

L'EPICA CAVALLERESCA MEDIEVALE

La poesia epica è quella che ha per soggetto le **imprese e le gesta di eroi e guerrieri**. I tre grandi poemi epici dell'antichità sono l'Iliade e l'Odissea di Omero e l'Eneide di Virgilio.

Anche nel medioevo l'epica ebbe una grande diffusione sia in forma di poemi che di romanzi.

L'eroe dell'epica medievale è il **cavaliere "senza macchia e senza paura"** che combatte in difesa della fede cristiana, della patria, della giustizia.



➤ Caratteristiche del poema epico cavalleresco

Il poema epico cavalleresco viene chiamato così perché i protagonisti delle vicende sono cavalieri o appartenenti alla nobiltà feudale. Queste sono le caratteristiche che lo contraddistinguono:

- sono presenti **elementi fantastici** e non verosimili, spesso legati alla sfera del magico
- esaltazione del **cavaliere**: egli è difensore della giustizia, al servizio di dio e del suo sovrano; è fedele, coraggioso, leale
- i **personaggi femminili** hanno un ruolo centrale: la donna, attraverso l'amore, migliora la personalità del cavaliere
- **Intervento dell'autore** nella narrazione: spesso il narratore esprime commenti sui personaggi e sulle vicende
- varierà dei **luoghi**: in generale fanno da sfondo alle vicende luoghi aperti e paesaggi appartenenti a terre lontane

Le diverse opere, poemi e romanzi che costituiscono il vasto insieme dell'epica medievale vengono divise in **cicli**.

CICLO CAROLINGIO

➤ OPERE E TEMI DOMINANTI

Il **ciclo carolingio** è quello che si è formato in epoca più antica; le opere che lo compongono riguardano la storia o la leggenda dell'imperatore **Carlo Magno** (742-814) e dei **Paladini di Francia** cioè i nobili cavalieri della sua corte e primo fra tutti **Orlando**, nipote di Carlo. Le prime opere risalgono all'XI e XII secolo ma anche nel XV e XVI secolo questo genere ebbe fortuna (con l'Orlando Furioso di Ludovico Ariosto).

L'opera più famosa di questo ciclo è la **Chanson de Roland** (Canzone di Orlando), composta forse da un certo **Turoldo**. Il titolo è dovuto al fatto che originariamente era una composizione "cantata" ossia recitata con un accompagnamento musicale da giullari, trovatori, poeti girovaghi, presso le corti feudali e nelle piazze in mezzo al popolo.

La Chanson de Roland si ispira a un episodio realmente accaduto: nel 778 d. C., mentre l'esercito di Carlo Magno attraversava i Pirenei, la retroguardia venne assalita e distrutta dai Baschi, una popolazione della Spagna del nord. In questo agguato morirono alcuni importanti personaggi di corte. Il poema ha quindi una base storica ma la vicenda narrata viene rielaborata nella fantasia dell'autore (i Saraceni avrebbero assalito la retroguardia franca al posto dei Baschi) in modo da assumere un tono leggendario.



Questi sono i temi dominanti:

- la **fedeltà** e la devozione **al signore** feudale
- la profondissima **fede** religiosa
- il **senso dell'onore e del sacrificio** in nome della devozione a Dio, alla patria, al sovrano



➤ LA VICENDA

L'imperatore dei Franchi Carlo Magno è riuscito a sottomettere gli Arabi di Spagna dopo sette anni di guerra. Manda Gano, un nobile della sua corte, a trattare con il re arabo di Saragozza. Gano, che odia il paladino Orlando (o Rolando), convince il re musulmano Marsilio a tendere un'imboscata a Roncisvalle alla retroguardia dell'esercito franco guidata proprio da Orlando. Una volta attaccato, il paladino Orlando suona il corno (olifante) per indicare che si trova in pericolo ma quando arriva Carlo Magno a soccorrerlo è ormai troppo tardi: tutti sono caduti in battaglia.

CICLO BRETONE (O ARTURIANO)



➤ OPERE E TEMI DOMINANTI

Il ciclo bretone narra le straordinarie avventure di **Re Artù** e dei **cavalieri della Tavola Rotonda**. Forse Artù fu un valoroso capo della popolazione celtica che si distinse nella lotta contro gli invasori anglosassoni tra il V e il VI secolo d. C.: riuscì a respingere gli invasori e a garantire un periodo di sicurezza ai territori del Sud della Gran Bretagna così da diventare una figura leggendaria.

L'autore più famoso del ciclo bretone è il poeta francese **Chrétien de Troyes** che nel XII secolo compose numerosi romanzi. Nel ciclo bretone i temi dominanti sono tre:

- l'**avventura**: Il cavaliere diventa errante e parte alla ricerca delle occasioni per poter acquistare fama e onore.
- la **magia**: nelle sue avventure incontra spesso mostri, giganti, maghi e fate.
- l'**amore**: la donna in questi romanzi ha un ruolo importante; è infatti pensando alla dama che il cavaliere spesso compie straordinarie imprese.



➤ LA VICENDA

Il **Mago Merlino**, per salvare la Britannia, favorisce la nascita di re **Artù**, figlio segreto di Uter Pèndragon, re di Bretagna e di Igraine, moglie di un duca. Il ragazzino appena nato viene consegnato al mago Merlino che lo affida a una famiglia nobile ma poco in vista. Verrà riconosciuto da tutti come re di Britannia quando riuscirà ad estrarre una spada conficcata nella roccia. Artù e i suoi **cavalieri** durante le riunioni siedono intorno a una **Tavola Rotonda**, istituita su suggerimento di Merlino e simbolo di assoluta uguaglianza. Il re sposerà poi **Ginevra** e compirà numerose epiche imprese contro i re ribelli.

Un altro nucleo del ciclo bretone narra l'amore infelice di **Lancillotto del Lago** per la regina Ginevra mentre un ulteriore nucleo racconta l'avventura più importante nella quale furono coinvolti tutti gli appartenenti alla magica Tavola: la ricerca del **Santo Graal**. Si tratta della coppa usata da Gesù nell'Ultima Cena e nella quale poi Giuseppe d'Arimatea raccolse il sangue del Signore crocifisso. Riuscirà nell'impresa soltanto **Galaad**, figlio di Lancillotto.





➤ OPERE E TEMI DOMINANTI

Le forme di poesia epica diffuse tra tutti i popoli dell'Europa settentrionale prendono il nome di "Ciclo germanico". Il **Cantare dei Nibelunghi** (1200-1205) è la più famosa opera del ciclo suddivisa in 39 canti; l'autore è austriaco ma non ne conosciamo il nome. E' scritta in lingua tedesca medievale e per il popolo tedesco è un poema nazionale come la Chanson de Roland lo è per i Francesi. Nel Cantare dei Nibelunghi viene rappresentato un mondo feroce, crudele e spietato in cui dominano l'odio, la vendetta, la sete di potere e l'invidia. La giustizia si basa sulla violenza e sul sangue. L'unico personaggio che non si macchia di delitti e che non ha alcuna caratteristica barbarica è

il protagonista **Sigfrido**: egli rappresenta il perfetto cavaliere, nobile, valoroso, generoso e leale.

➤ LA VICENDA

La leggenda più importante del ciclo germanico è quella dei Nibelunghi (= "figli delle tenebre e delle nebbie"). I Nibelunghi sono dei nani che vivono sotto terra estraendo oro e accumulando ricchezze, destinate a portare sfortuna a chiunque se ne impossessi. **Sigfrido**, il principe dei Paesi Bassi, si impadronisce del tesoro uccidendo il drago posto a custodia di quelle immense ricchezze.

Egli giunge alla corte dei Burgundi a Worms per sposare la bellissima principessa **Crimilde** ma, non vedendola, aiuta **re Gunther** a superare le terribili prove che la regina d'Islanda **Brunilde** impone ai suoi pretendenti. Gunther alla fine sposerà Brunilde mentre Sigfrido, come compenso, otterrà la mano di Crimilde (sorella di Gunther). L'eroe però morirà durante una battuta di caccia, colpito nell'unico punto in cui è vulnerabile (la spalla, che non era stata immersa nel sangue del drago perché coperta da un foglia di tiglio).

La sua sposa Crimilde lo vendicherà: accetta di sposare Attila, re degli Unni, e uccide il fratello Gunther e l'uccisore di Sigfrido. Lei stessa verrà infine uccisa.



DOMANDE

1. Che cosa si intende con il termine "epica"?
2. Quali sono le principali caratteristiche del poema epico cavalleresco?
3. Quali sono i cicli in cui si suddivide l'epica medievale?
4. Come mai il ciclo carolingio prende questo nome?
5. Qual è l'opera più famosa del ciclo carolingio? Di che cosa parla?
6. Quali sono le tematiche di questo ciclo?
7. Scrivi ciò che sai del ciclo bretone.
8. Quali sono i temi principali del ciclo bretone?
9. Indica chi sono i principali protagonisti di questo ciclo.
10. Che cos'è il Sacro Graal?
11. Racconta ciò che sai sul Cantare dei Nibelunghi.
12. Chi è Sigfrido?