

<i>Neoclassicismo</i>	<i>Romanticismo</i>	<i>Verismo</i>	<i>Decadentismo</i>	<i>Ermetismo</i>
Delinea il QUADRO STORICO in cui si sono sviluppati questi movimenti letterari				
fine 1700 - primi anni 1800	primi anni del 1800 - la borghesia si afferma come classe dirigente e toglie il potere ai nobili - Rivoluzione industriale - diffusione delle idee del socialismo	fine 1800 - primi anni del 1900 - fiducia nel progresso - questione sociale: i lavoratori prendono coscienza dei propri diritti	1870-1920 circa - seconda rivoluzione industriale - emigrazione di massa	primi anni del 1900 - anni tre le due guerre mondiali
Delinea le CARATTERISTICHE di ciascun movimento letterario (parole chiave)				
- gli artisti si ispirano all'arte classica (Greci e Romani) = modelli di equilibrio e armonia - amor di patria: partecipazione agli eventi storici del loro tempo - nostalgia del passato sentito come un paradiso perduto	- sentimento: rivalutazione dell'istinto, della passione, della fantasia e del sogno - inquietudine: il poeta romantico vuole evadere dalla realtà che lo circonda - la storia: è maestra di vita. Va studiato soprattutto il Medioevo durante il quale sono nati gli stati nazionali	Ha le radici nel: - Positivismo (la scienza garantirà il progresso dell'umanità) - Naturalismo: il romanzo deve rappresentare con rigore scientifico tutte le classi sociali, anche le più umili Nel Verismo prevale: - pessimismo - regionalismo - impersonalità - linguaggio nazionale con termini dialettali	- no fiducia nella ragione, ma nei sensi - isolamento del poeta dalla società - nuovo linguaggio svincolato dalla rigida metrica - poeta = veggente	- poesia "pura", ridotta all'essenziale - mancanza di certezze, solitudine, angoscia - linguaggio difficile con parole astratte e simboliche - sintassi semplificata (mancano articoli, punteggiatura)

Ricorda gli AUTORI studiati in ciascun movimento - Il pensiero (parole chiave)

<p>Foscolo: <i>In morte del fratello Giovanni;</i> <i>A Zacinto</i> <i>Solcata ho fronte</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - esilio - Tomba = legame tra vivi e morti; paura dell' "illacrimata sepoltura" - morte = liberazione - amor di patria 	<p>Manzoni: <i>I Promessi sposi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Provvidenza - Vita degli umili <p>Leopardi: <i>I canti</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pessimismo (storico e cosmico) - le illusioni - Novità: versi sciolti di lunghezza variabile e parole vaghe e colte 	<p>Verga: <i>Rosso Malpelo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - impersonalità 	<p>Pascoli: <i>La mia sera</i> <i>Lavandare</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - il "nido" - il "fanciullino" - rivoluzione linguistica (termini stranieri, botanici, onomatopee) <p>Pirandello : <i>Ciaula scopre la luna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - crisi di identità dell'uomo moderno (chi sono io?) - incomunicabilità (le maschere) <p>D'Annunzio: <i>La pioggia nel pineto</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - estetismo - sensualismo - superomismo - linguaggio ricercato 	<p>Ungaretti: <i>Poesie di guerra</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - il dolore visto dalla trincea - sintassi minima: versi brevissimi, parole isolate, niente punteggiatura <p>Quasimodo: <i>Milano, agosto 1943</i> <i>Alle fronde dei salici</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - il dolore di un Paese di fronte alla guerra
---	---	---	---	---

Sai fare qualche collegamento con la MUSICA e/o le ARTI FIGURATIVE?

<p>Arte: J. L. David (giuramento Orazi Curiazi), Canova (Tre Grazie, Amore e Psiche)</p>	<p>Arte: Turner (paesaggi), Delacroix (La zattera della Medusa) Hayez (Il bacio),</p> <p>Musica: Rossini, Donizetti, Verdi, Beethoven, Wagner, Schubert, Chopin, Liszt, Brahms,</p>			<p>Arte: Picasso (Guernica)</p>
---	---	--	--	--