

| <i>Neoclassicismo</i> | <i>Romanticismo</i> | <i>Verismo</i> | <i>Decadentismo</i> | <i>Ermetismo</i> | <i>Futurismo</i> |
|---|---------------------|----------------|---------------------|------------------|------------------|
| PERIODO | | | | | |
| fine 1700 - primi anni 1800 | | | | | |
| CARATTERISTICHE (parole chiave) | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - gli artisti si ispirano all'arte classica (Greci e Romani) = modelli di equilibrio e armonia - amor di patria: partecipazione agli eventi storici del loro tempo - nostalgia del passato sentito come un paradiso perduto | | | | | |
| AUTORI - Il pensiero (parole chiave) | | | | | |
| Foscolo: <i>In morte del fratello Giovanni;</i> <i>A Zacinto</i> <ul style="list-style-type: none"> - esilio - Tomba = legame tra vivi e morti; paura dell' "illacrimata sepoltura" | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| - morte = liberazione - amor di patria | | | | | |
| Collegamenti con la MUSICA e/o le ARTI FIGURATIVE | | | | | |
| Arte: J. L. David (giuramento Orazi Curiazi), Canova (Tre Grazie, Amore e Psiche) | | | | | |